

**Primer Laboratorio para Desarrollo de Proyectos Cinematográficos,
CineLab Honduras 2023.**

ACTA DEL JURADO PARA LA PREMIACIÓN DE PROYECTOS PARTICIPANTES

Por este medio, el Instituto Hondureño de Cinematografía, con fundamento en las bases de la Convocatoria para **CineLab Honduras 2023**, publicadas en fecha 21 de julio del 2023, COMUNICA:

PRIMERO: que, del 9 al 13 de septiembre, en la ciudad de Santa Rosa de Copán, departamento de Copán, se realizó el Primer Laboratorio para Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, CineLab Honduras 2023, en el que participaron los siguientes proyectos hondureños.

Crr	Documental	Autor
1	ANTURIOS	WILLIAM REYES
2	CIEGOS, SORDOS, MUDOS	ESTHER ANINO
3	BARAUDA (INVITADO POR IHCINE)	GABRIELA SOLANO

Crr	Ficción	Autor
1	DE MIS SÁBADOS EL ÚLTIMO	JOSELINNE ESCOTO
2	UN 27 DE MARZO	ANDREA SOFÍA HERNÁNDEZ
3	EL COLORADO	RAMÓN HERNÁNDEZ COTO
4	HELENA (INVITADO POR IHCINE)	LEVI SALEM GÓMEZ

SEGUNDA: que los tutores de Cinelab Honduras 2023 fueron los Cineastas Martha Clarissa Hernández, hondureña/nicaragüense con residencia en Nicaragua; Jayro Bustamante, de Guatemala; Everardo González, de México; y Katia Lara, de Honduras.

TERCERO: que todos los proyectos presentados se destacaron por su calidad; y cuyos proponentes, sin excepción alguna, y en función de sus proyectos, aprovecharon el Laboratorio para mejorar sus propuestas iniciales.

CUARTO: que según consta en la Bases de la Convocatoria para **CineLab Honduras 2023** publicadas en fecha 21 de julio del 2023; y aun cuando el Cinelab Honduras no tenía carácter competitivo, se publicó que Cinelab otorgaría tres premios para igual número de proyectos, siendo estos los siguientes: un premio monetario y dos becas para el Taller de Flujos de Trabajo Avanzados Post Producción.

QUINTO: que por el nivel de participación y mejoramiento de las propuestas iniciales del total de los proyectos, el IHCINE ha decidido ampliar la cobertura de los premios a: i) becas para el total de los proyectos de CineLab al Taller de Flujos de Trabajo Avanzados Post Producción, ii) dos premios que consiste en la post producción de imagen y sonido de un Teaser de hasta 2 minutos, con las empresas argentinas,

Tritón Sonido, de Gerardo Kalmar, y con la empresa Edgar Allan Post, de Juan Manuel Casolati, iii) y un Premio en metálico de USD 3000.00, para un proyecto.

SEXTO: que los tutores Martha Clarissa Hernández; Jayro Bustamante y Everardo González, actuando ahora en calidad de Jurados del CineLab Honduras, en primer lugar queremos hacer un reconocimiento al trabajo hecho hasta ahora por todas y todas; el jurado, por unanimidad ha llegado a la siguiente deliberación: los siete proyectos presentados se han hecho acreedores a una beca al Taller de Flujos de Trabajo Avanzados Post Producción.

Por su sensibilidad narrativa y visual y por el potencial de convertirse en una obra documental que requiere un taeser para gestionar los fondos pertinentes para finalizar su obra: el premio de post producción de un taeser es para "Anturios" de William Reyes y para el proyecto "Ciegos, Sordos y Mudos" (La Danza de las Balas) de Esther Anino.

El apoyo financiero de USD 3000.00 es para un proyecto que tiene la capacidad de narrar un tema universal de una manera sencilla y reflexiva: Helena, de Levi Salem Gómez

Dado en la ciudad de Santa Rosa de Copán, Copán, al día trece del mes de septiembre del año dos mil veintitrés.



Martha Clarissa Hernández



Jayro Bustamante



Everardo González