

Capacitación para la creación y producción de obras audiovisuales y cinematográficas

Formación: Introducción a las técnicas de análisis de imágenes, encuadre e iluminación

1. Descripción de la formación

LUGAR: Centro de Cine de Costa Rica

FECHAS: 20-24 de noviembre 2023

PARTICIPANTES: 12 centroamericanxs

IDIOMA: Francés con traducción simultánea al español

PÚBLICO: Cualquier persona mayor de edad con nacionalidad centroamericana (Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá). El perfil de cada candidato y candidata será estudiado de acuerdo con su *formación académica*, su *interés por las imágenes, el encuadre y la iluminación* de producciones audiovisuales.

-> Se dará prioridad a personas que residen en América Central.

2. Objetivo pedagógico

La formación Analizar imágenes, encuadres e iluminación permite:

- Comprender los elementos estéticos y técnicos que determinan la composición y la puesta en imagen de una película desde el punto de vista del encuadre y de la luz.
- Avanzar hacia el análisis, la documentación o la gramática cinematográfica siendo capaz de adoptar una mirada estética y técnica sobre la imagen.

3. Programa de formación

Los 5 días de formación abordarán los siguientes temas:

- La estructura básica de la narración audiovisual
- La definición de los ejes de análisis:
 - legibilidad, estética, relevancia,
 - espacio, tiempo y acción.
- El lenguaje de la imagen:
 - focales, perspectiva, profundidad de campo,
 - valores de plano, eje de las tomas,
 - gramática audiovisual, cortes, empalmes,
 - movimientos de cámara.
- Composición de la imagen:
 - puntos clave, líneas de fuerza, equilibrio de masas,
 - composición de la imagen, perspectiva, equilibrio de masas, colores, luz,
 - equilibrio dinámico, movimiento de los actores, movimientos de cámara, uniones.

- El aporte de la luz a la narrativa y la estética de la imagen:
 - la luz creadora de espacio, modelado, la regla de las tres fuentes,
 - luz del reloj, altura y color de la fuente, efectos de día, noche, mañana, etc,
 - luz de actuación, dramatización, atmósfera.
- Técnicas y efectos particulares:
 - resultado estético de los filtros en tomas,
 - resultado estético de los tratamientos particulares de la imagen.

Conclusiones sobre los aportes estéticos del jefe o de la jefa operadora y del director o directora de fotografía a la obra audiovisual.

4. Método pedagógico

- Cursos teóricos.
- Análisis de imágenes fijas y en movimiento.
- Manejo de una cámara y de un equipo de iluminación.

5. Formadores

- Michael Hädener, director de fotografía, ha producido imágenes para numerosos largometrajes, documentales y películas publicitarias. Imparte regularmente cursos de formación profesional en el INA (Instituto Nacional del Audiovisual - Francia), y cursos de formación inicial en la Femis (Escuela nacional superior de los oficios de la imagen y el sonido - Francia).
- Jean-Pierre Méchin es responsable del departamento de imagen e iluminación del INA (Instituto Nacional del Audiovisual - Francia). Director de fotografía y jefe operador, ha trabajado en largometrajes y documentales de creación.

6. Selección de lxs participantes

Lxs candidatxs tienen que llenar formulario siguiente:

<https://forms.gle/QKZkJ6hSUUuTXCYh9>

La fecha límite de aplicación es el viernes **20 de octubre del 2023.**

El expediente (pdf) tiene que tener *nombre APELLIDO de título* y contener:

- Una breve biografía con sus motivaciones (1 página)
- Un curriculum vitae (1 página)
- Una copia del pasaporte

Los expedientes incompletos no serán tomados en cuenta.

7. Gastos

Todos los gastos de transporte aéreo¹ correrán a cargo del proyecto **FSPI Cine América Central** y lxs participantes recibirán viáticos para cubrir sus gastos de alimentación y de alojamiento durante la capacitación.

Contactos

Ohiana DURAND: Coordinadora del Proyecto FSPI Cine América Central -

fspicineamc@gmail.com

Facebook: [FSPI Cine América Central](#)

¹*Excepción para las personas fuera del continente Americano