



La
Fabrique
Cinéma

RÈGLEMENT LA FABRIQUE CINEMA 2024



La
Fabrique
Cinéma

PRÉSENTATION

La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2024 (16^{ème} édition)

La Fabrique Cinéma, programme créé par l'Institut français en partenariat avec France Médias Monde et l'Organisation internationale de la Francophonie, est destinée à favoriser l'émergence de la jeune création cinématographique des pays du Sud sur le marché international.

Conçue en étroite relation avec le Festival de Cannes et son Marché du film, La Fabrique Cinéma de l'Institut français sélectionne chaque année dix projets de 1er ou 2e long métrage pour les présenter, et les introduire de façon privilégiée à l'industrie et à ses décideurs durant le Festival de Cannes, et favoriser ainsi leur capacité d'aboutissement.

L'appel à candidatures est international et limité à 110 projets qui sont examinés par un comité de sélection composé de professionnels du secteur (scénaristes, réalisateurs/trices, monteurs/ses, consultant(e)s, programmeurs/trices, membres de commission et d'institutions culturelles, et/ou cinématographiques, nationales et internationales). Parallèlement à la sélection effectuée par le biais de l'appel à candidatures, le comité de sélection se réserve la possibilité de choisir des projets par le biais de partenariats et/ou parmi d'anciens participants ayant candidaté. Ils seront identifiés comme tels.

Le programme se tiendra pendant le Festival de Cannes en présentiel, et une partie du programme se tiendra en ligne à partir de la mi-avril. Le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice local(e) du projet retenu seront accueillis à Cannes pour une période de 7 à 10 jours. Les participants s'engagent à se rendre disponible l'équivalent de 8 jours en avril et pendant la durée du programme à Cannes.

Les participants bénéficieront d'un important programme et d'un encadrement personnalisé. Ce programme vise à faire avancer concrètement les projets et leur financement, avec des rencontres individuelles et collectives avec la profession, en partenariat avec le Festival de Cannes et les sections parallèles. Il prévoit également de riches échanges avec le parrain ou la marraine de La Fabrique Cinéma ainsi qu'un agenda de rendez-vous avec des producteurs/trices français(e)s et internationaux pour leur projet.

Au programme de l'édition 2023

D'avril à juin 2023, les cinéastes, productrices et producteurs de La Fabrique Cinéma ont bénéficié d'un programme en ligne :

- Un coaching personnalisé
- Des ateliers : pitch, réalisation de vidéo-pitch, coproduction, vente internationale
- 28 rencontres collectives avec les acteurs-clefs de l'industrie cinématographique
- 10 consultations individuelles sur mesure organisées pour les projets
- 1 masterclass de la productrice Dora Bouchoucha, marraine de La Fabrique Cinéma 2023, 1 séance de travail et un rendez-vous individuel pour chaque projet
- 267 rendez-vous individuels avec des partenaires potentiels français, européens et internationaux tout au long du programme
- Des rendez-vous avec des compositeurs français et internationaux dans le cadre de Spot the Composer
- Un accès aux activités du Producers Network du Marché du Film
- Un accès facilité aux projections de la sélection officielle et des sélections parallèles
- Une montée des marches officielle de La Fabrique Cinéma pendant le Festival de Cannes

Palmarès

Depuis 2009, la Fabrique Cinéma c'est 144 projets sélectionnés issus des pays du Sud et émergents, 262 réalisateurs/trices et producteurs/trices dont 115 femmes en provenance de 69 pays.

Le programme intervient souvent en début de développement. A ce jour, plus de 40% des projets ont été réalisés, soit 56 films en 2023 et 27 projets ont obtenu le fonds de l'Aide aux cinémas du monde, co-géré par le CNC et l'Institut français.

Les films finis issus du programme bénéficient d'une circulation importante dans le circuit international des festivals de cinéma. A ce jour, on peut comptabiliser 455 sélections en festivals internationaux dont 8 sélections dans le cadre du Festival de Cannes.

La moitié de ces films bénéficie de l'expertise et de l'accompagnement d'un vendeur international et dans 80% des cas, il s'agit d'un exportateur français. L'exploitation commerciale en France est un des premiers débouchés, plus de 50% des films finis sont ou vont sortir en France. Sur les 56 films finis à ce jour, 27 ont déjà été distribués en France.

Quelques succès récents

- *Rapture* de Dominic Sangma (Inde, La Fabrique 2019), sélectionné au festival de Locarno 2023
- *Citizen Saint* de Tinatin Kajrishvili (Géorgie, La Fabrique 2016), compétition officielle au Festival de Karlovy Vary 2023
- *Chevalier noir* de Emad Aleebrahim Dehkordi (Iran, La Fabrique 2018), grand prix du jury à Premiers Plans d'Angers 2023 et sélection au Festival de San Sebastian 2022
- *L'Eden* de Andrés Ramirez Pulido (Colombie, la Fabrique 2018), grand Prix Semaine de la critique 2022
- *El Gran Movimiento* de Kiro Russo (Bolivie, La Fabrique 2018), Prix Spécial du jury à Orizzonti de la Mostra de Venise 2021
- *Zinder* de Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), compétition officielle à Visions du Réel 2021 et Fespaco 2021
- *La Nuit des Rois* de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), sélection Orizzonti de la Mostra de Venise 2020 et Toronto 2020
- *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (Arménie, Fabrique 2013), label « Festival de Cannes 2020 », en co-représentation Festival de Cannes et ACID
- *Todos os mortos*, de Marco Dutra et Caetano Gotardo (Brésil, La Fabrique 2014), compétition officielle à la Berlinale 2020
- *Yalda, la nuit du pardon*, de Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), Grand prix de la compétition internationale du Festival de Sundance 2020 et sélection à la Berlinale 2020
- *Le Miracle du Saint Inconnu*, de Alaa Eddine-Aljem (Maroc, La Fabrique 2016), sélection à La Semaine de la Critique Cannes 2019
- *La Miséricorde de la jungle* de Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or au Fespaco 2019 et Toronto 2018
- *Rafiki* de Wanuri Kahiu (Kenya, La Fabrique 2013), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *Mon tissu préféré* de Gaya Jiji (Syrie, La Fabrique 2014), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *La Familia*, de Gustavo R. Cordoba (Vénézuéla, La Fabrique 2014), sélection La Semaine de la Critique Cannes 2017
- *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania (Tunisie, La Fabrique 2015), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2017

A suivre sur la page du [groupe facebook](#) et les Actualités du site de la Fabrique

Parcours : partenariats avec des labs et des résidences

La Fabrique Cinéma de l'Institut français s'engage pour renforcer l'accompagnement de projets en écriture ou en développement à travers des partenariats avec des résidences, et des labs internationaux. Une attention particulière est portée aux projets francophones du continent africain.

RÈGLEMENT

Toutes les candidatures doivent se faire via les sites des Cinémas du Monde et de l'Institut français.

Critères de sélection

1. Le projet doit être une œuvre cinématographique (fiction, documentaire ou animation). Il ne peut pas s'agir d'un projet ou d'un film pour la télévision.

2. Le projet doit être un premier ou deuxième long-métrage en développement (fiction, documentaire ou animation).

Le/la réalisateur/trice doit être issu(e) de la liste des pays éligibles (nationalité du pays ou vivant et travaillant dans le pays depuis plus de 5 ans).

3. Le/la producteur/trice doit être issu(e) de la liste des pays éligibles (nationalité du pays ou vivant et travaillant dans le pays depuis plus de 5 ans) et avoir déjà produit un court métrage ou un long métrage dans les cinq dernières années.

4. Le/la producteur/trice doit détenir une société de production.

5. Le budget prévisionnel du film doit être inférieur à 3 millions d'euros.

6. Chaque réalisateur/trice et chaque producteur/trice ne peut présenter **qu'un seul projet par an**.

7. Un même projet ne peut être soumis que trois fois à La Fabrique.

8. Le programme de La Fabrique Cinéma favorise la recherche de coproducteurs français, européens et internationaux. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà un coproducteur pour s'inscrire.

9. Les projets ayant déjà des coproducteurs peuvent également être soumis. Si des coproducteurs sont associés au projet, ils doivent être mentionnés dans le formulaire en ligne, lors de la candidature.

10. Si des coproducteurs sont associés au projet après le dépôt de candidature, les candidats doivent en informer l'institut français. Tout projet sélectionné qui n'aurait pas respecté cette règle pourra voir sa sélection remise en question.

11. **Le/la producteur/trice local(e) du projet accompagne le/laréalisateur/trice.** Les coproducteurs doivent avoir signé un accord de coproduction ou un memo-deal pour être considérés comme tels. **Ils ne sont pas pris en charge et ne sont pas invités à participer au programme.**

12. En raison du contexte international du Marché du Film du Festival de Cannes, de nombreux rendez-vous et rencontres se tiennent en anglais. Il est impératif que le/la réalisateur/trice et son/sa producteur/trice parlent anglais.

13. Les dossiers doivent être complets.

La clôture des inscriptions aura lieu à réception de 110 projets éligibles et au plus tard le mercredi 8 novembre 2023. La clôture a lieu à réception de 110 projets éligibles, même si le nombre de candidatures est atteint avant la date limite. Une information mise à jour régulièrement sera disponible sur le site lescinemasdumonde.com concernant l'état des candidatures.

Fonctionnement

1. Aucune pré-inscription n'est acceptée.
2. Il n'y a pas de frais d'inscription.
3. Un email automatique est envoyé aux services culturels de l'Ambassade de France ou de l'Institut français des pays des réalisateur/trice et producteur/trice lorsque le formulaire est complété.
4. Les projets sont sélectionnés par un comité mixte composé de lecteurs/trices professionnel(le)s de l'industrie cinématographique et de représentant(e)s de l'Institut français et de ses partenaires institutionnels. Parallèlement à la sélection effectuée par le biais de l'appel à candidatures, le comité de sélection se réserve la possibilité de choisir des projets par le biais de partenariats et/ou parmi d'anciens participants ayant candidaté. Ils seront identifiés comme tels.
5. L'Institut français ainsi que ses deux ministères de tutelle sont fermement engagés en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la parité et la diversité. C'est pourquoi, l'Institut français est engagé dans une démarche d'obtention du label Égalité et du label Diversité auprès de l'AFNOR. Une attention particulière sera ainsi accordée par le comité de sélection à la parité hommes/femmes dans la sélection des participant(e)s de La Fabrique Cinéma.
6. La sélection finale des projets sera annoncée au plus tard en **mars 2024**. Les projets non-éligibles ou non-retenus recevront un message automatique. Les porteurs des projets sélectionnés seront contactés directement. La liste des projets retenus sera disponible sur les sites des Cinémas du Monde et de l'Institut français, les réseaux sociaux et sera publiée dans la presse.
7. Le programme se tiendra à Cannes en présentiel. Une partie du programme se tiendra également en ligne à partir de la mi-avril puis le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice local(e) du projet retenu seront accueillis à Cannes selon les modalités suivantes. Les participants s'engagent à se rendre disponible l'équivalent de 8 jours en avril et pendant la durée du programme à Cannes :
 - a. L'Institut français, en collaboration avec les services des Ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du ou de la **réalisateur/trice** pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes, pendant une période de 7 à 10 jours, comprise entre le 14 et le 25 mai 2024 (ou aux dates du festival si celles-ci sont modifiées). Les dates précises d'invitation seront communiquées ultérieurement. **En dehors des dates d'invitation, le réalisateur prend en charge l'organisation et les frais de son séjour.**
 - b. L'Institut français, en collaboration avec les services des Ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du ou de la **producteur/trice local(e)** pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes, pendant une période de 7 à 10 jours, comprise entre le 14 et le 25 mai 2024 (ou aux dates du festival si celles-ci sont modifiées). Les dates précises d'invitation seront communiquées ultérieurement. **En dehors des dates d'invitation, le producteur local prend en charge l'organisation et les frais de son séjour.**

Dans la lignée de la Stratégie Nationale Bas-Carbone (SNBC), l'Institut français s'est fixé dix objectifs opérationnels à atteindre pour 2025, rassemblés dans une feuille de route pour la transition écologique. La mise en œuvre du programme la Fabrique Cinéma s'inscrit sans cette dynamique éco-responsable (déplacement en train au sein de l'Europe, repas végétariens, etc.).

8. Le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice du projet sélectionné ont pour obligation de faire figurer la mention au générique du film « Le film a participé à LA FABRIQUE CINEMA DE L'INSTITUT FRANCAIS (+année) » ainsi que le logo du programme.

9. Le règlement doit être accepté lors de la candidature en ligne.

Je déclare avoir pris connaissance du règlement de La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2024 et en accepte les termes, notamment concernant les modalités de sélection des projets et les conditions d'accueil et de prise en charge des porteurs des projets sélectionnés.

LISTE DES PAYS ELIGIBLES

Essentiellement basée sur la liste des pays bénéficiaires d'aides du Comité d'Aide au Développement (OCDE)

| | | |
|---------------------|---------------------------|---|
| AFRIQUE DU SUD | GUINEE Bissau | PARAGUAY |
| AFGHANISTAN | GUINEE Conakry | PEROU |
| ALBANIE | GUINEE Equatoriale | PHILIPPINES |
| ALGERIE | GUYANA | PORTO RICO |
| ANGOLA | HAITI | R.D.C. (République Démocratique du Congo) |
| ARGENTINE | HONDURAS | REP. DOMINICAINE |
| ARMENIE | INDE | REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE |
| AZERBAIDJAN | INDONESIE | RWANDA |
| BANGLADESH | IRAK | SAINTE HELENE |
| BELIZE | IRAN | SAINT VINCENT-ET-LES GRENADINES |
| BENIN | JAMAIQUE | SAINTE LUCIE |
| BIELORUSSIE | JORDANIE | SALOMON (Iles) |
| BOLIVIE | KAZAKHSTAN | SAMOA |
| BOSNIE-HERZEGOVINE | KENYA | SAO TOME ET PRINCIPE |
| BOTSWANA | KIRGHIZISTAN | SENEGAL |
| BOUTHAN | KIRIBATI | SERBIE |
| BRESIL | KOSOVO | SIERRA LEONE |
| BURKINA FASO | LAOS | SOMALIE |
| BURUNDI | LESOTHO | SOUDAN |
| CAMBODGE | LIBAN | SOUDAN DU SUD |
| CAMEROUN | LIBERIA | SRI LANKA |
| CAP VERT | LIBYE | SURINAM |
| CHILI | MACEDOINE DU NORD | SYRIE |
| CHINE | MADAGASCAR | TADJIKISTAN |
| COLOMBIE | MALAISIE | TANZANIE |
| COMORES | MALAWI | TCHAD |
| CONGO (Brazzaville) | MALDIVES | TERRITOIRES PALESTINIENS |
| COREE DU NORD | MALI | THAILANDE |
| COSTA RICA | MARSHALL (Iles) | TIMOR-ORIENTAL |
| COTE D'IVOIRE | MAROC | TOGO |
| CUBA | MAURICE | TOKELAU |
| DJIBOUTI | MAURITANIE | TONGA |
| DOMINIQUE (la) | MEXIQUE | TRINIDAD & TOBAGO |
| EGYPTE | MICRONESIE | TUNISIE |
| EL SALVADOR | MOLDAVIE | TURKMENISTAN |
| EQUATEUR | MONGOLIE | TURQUIE |
| ERYTHREE | MONTENEGRO | TUVALU |
| ESWATINI | MONTSERRAT | UKRAINE |
| ETHIOPIE | MOZAMBIQUE | URUGUAY |
| FIDJI | MYANMAR (BIRMANIE) | VANUATU |
| GABON | NAMIBIE | VENEZUELA |
| GAMBIE | NAURU | VIETNAM |
| GEORGIE | NEPAL | WALLIS ET FUTUNA |
| GHANA | NIUE | YEMEN |
| GRENADE | NICARAGUA | ZAMBIE |
| GUATEMALA | NIGER | ZIMBABWE |
| | NIGERIA | |
| | OUGANDA | |
| | OUZBEKISTAN | |
| | PAKISTAN | |
| | PALAOS | |
| | PANAMA | |
| | PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE | |

MODALITES D'INSCRIPTION

Veillez noter qu'il faudra vous créer un compte Institut français pour pouvoir candidater sur la plateforme.

Il vous faudra remplir correctement les champs et télécharger les documents obligatoires afin de valider votre formulaire.

Attention, pour vous inscrire vous devez utiliser l'alphabet latin.

Champs obligatoires à compléter (en français ou en anglais)

- Pays éligible
- Nom/prénom/ email/ téléphone et pays réalisateur/trice issu(e) d'un pays éligible
- Société / nom/ prénom/ email et téléphone et pays producteur/trice local(e) issu(e) d'un pays éligible
- Société/ nom/ email / téléphone / pays du ou des coproducteurs/trices (si applicable)
- Titre du film en version originale et en anglais
- Langue du projet
- Genre
- Résumé du film (1000 caractères max)
- Synopsis (4500 caractères max)
- Etat d'avancement du projet et objectifs visés en participant à La Fabrique Cinéma de l'Institut français (3000 caractères max)
- Estimation du planning de production
- Estimation du budget
- Lien vers des œuvres récentes réalisateur/trice

Téléchargements obligatoires (en français ou en anglais)

- Traitement du projet ou synopsis long (5 à 15 pages max)
- Scénario
- Note d'intention du réalisateur/trice (2 pages max)
- Plan de financement (voir le modèle disponible en pdf sur la plateforme de candidature)
- CV réalisateur/trice et filmographie
- CV producteur/trice et filmographie

Téléchargements facultatifs (en français ou en anglais)

- Planning de production
- Budget détaillé
- Moodboard ou photos du projet
- Profil corporatif de la société de production
- Note d'intention du/de la producteur/trice
- Autres documents (documents additionnels, scénario en langue originale...)

CONTACTS

Pour toute question, merci de contacter Gabrielle Béroff-Gallard, cheffe de projet La Fabrique Cinéma, par email à : gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS EN LIGNE : A réception du 110^{ème} projet éligible et au plus tard le mercredi 8 novembre 2023. Une information mise à jour régulièrement sera disponible sur le site concernant l'état des candidatures.

LA SÉLECTION FINALE DES PROJETS SERA ANNONCEE AU PLUS TARD EN MARS 2024.

Si votre projet est sélectionné vous serez contacté directement.

Si votre projet n'est pas sélectionné, vous recevrez également un mail de notification de refus. La liste des projets retenus sera disponible sur les sites des Cinémas du Monde et de l'institut français, sur les réseaux sociaux et sera publiée dans la presse.



**La
Fabrique
Cinéma**

LA FABRIQUE CINEMA 2024 REGULATIONS



La
Fabrique
Cinéma

PRESENTATION

La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2024 (16th edition)

La Fabrique Cinéma has been created by the Institut français, in partnership with France Médias Monde and the International Organisation of La Francophonie to support new talented filmmakers from Southern and emerging countries on the international market.

This programme has been developed in close association with the Festival de Cannes and the Marché du Film. Ten projects in development (1st or 2nd feature film) are selected and invited to Cannes. The aim is to create concrete opportunities for these projects by providing access to different activities and personalized support through one-to-one and group meetings with key players in the film industry.

An international call for entries limited to 110 projects is launched every year. The applications are evaluated by a selection committee made up of scriptwriters, directors, editors, consultants, festival programmers and members of national and international cultural or cinematographic organisations. Apart from the selection made through the call for entries, the selection committee might choose projects through partnerships and/or among former applicants of La Fabrique. These projects will be clearly identified.

The program will take place on-site during the Festival de Cannes. Part of the activities of the programme will take place online from Mid-April. The director and local producer of a selected project will be welcomed in Cannes for a period of 7 to 10 days during the Festival de Cannes. Participants agree to make themselves available for the equivalent of 8 days in April and for the duration of the program in Cannes.

The participants will benefit from an intensive program and personalized coaching. This programme is meant to help finance their projects through individual meetings with French and international producers as well as group meetings with professionals, in partnership with the Festival de Cannes and the parallel selections. Moreover, the strong commitment of La Fabrique Cinéma's patron allows each year fruitful discussions about the selected projects. A planning of match-making meetings with French and international producers and sales agents is also organized.

Program of the 2023 edition

From April to June 2023, the directors and producers of La Fabrique Cinéma 2023 have taken part in a program converted into a digital format:

- Personalized coaching
- Workshops: pitching, video pitching, coproduction, international sales
- 28 group meetings with the key players of the film industry
- 10 one-to-one tailored consultations for the project
- 1 masterclass with producer Dora Bouchoucha, patron of La Fabrique Cinéma 2023, 1 working session and 1 individual meeting for each project
- 267 individual meetings with French, European and international potential partners organized along the program
- Meetings with French and international music composers from Spot the Composer
- Access to the Producers Network activities of the Marché du Film
- Access to the official selection and parallel sections screenings
- Official Red Carpet of La Fabrique Cinéma

Key figures

Since 2009, the Fabrique Cinéma by the Institut français has supported: 144 projects selected from emerging countries, 262 guest directors and producers (including 56 female directors and 59 female producers) from 69 countries.

Projects enter the programme in the early development phase. So far, more than 40% of projects have produced a completed film, i.e. 56 films in 2023, and 27 projects have been awarded the Aide aux cinémas du monde fund, co-managed with the CNC and the Institut français.

Finished films that have come through the programme have widely circulated on the international film festival circuit. So far, they have resulted in 455 selections in international festivals. 8 of these finished films had the honor of a first screening at Cannes, for example.

Half of the films receive expertise and support from an international distributor and in 80% of these cases, they are French exporters. Commercial distribution in France is one of the early markets for almost half of the projects supported by La Fabrique. Of the 56 completed films, 27 have already been distributed in France.

Success stories

- *Rapture* by Dominic Sangma (Inde, La Fabrique 2019), selection at the Festival of Locarno 2023
- *Citizen Saint* by Tinatin Kajrishvili (Géorgie, La Fabrique 2016), main competition at the Festival of Karlovy Vary 2023
- *A Tale of Shemroon* by Emad Aleebrahim Dehkordi (Iran, La Fabrique 2018), Grand Jury Prize at Premiers Plans d'Angers 2023 and selection at the Festival of San Sebastian 2022
- *La Jauria* by Andrés Ramirez Pulido (Colombia, La Fabrique 2018) Grand Prix Semaine de la critique 2022
- *El Gran Movimiento* by Kiro Russo (Bolivia, La Fabrique 2018), Jury Special prize, Orizzonti selection, Venice International Film Festival 2021
- *Zinder* by Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), official competition at Visions du Réel 2021 and awarded at Fespaco 2021
- *Night of the Kings*, by Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), Orizzonti selection, Venice International Film Festival 2020 and Toronto 2020
- *Should the wind drop*, by Nora Martirosyan (Armenia, La Fabrique 2013), Festival de Cannes and ACID label 2020
- *All the Dead Ones (Todos os Mortos)*, by Marco Dutra and Caetano Gotardo (Brazil, La Fabrique 2014), main official competition at the Berlinale 2020
- *Yalda, a Night for Forgiveness*, by Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), World Cinema Grand Jury Prize at Sundance 2020 and selection at the Berlinale 2020
- *The Unknown Saint*, by Alaa Eddine Aljem (Morocco, La Fabrique 2016), Cannes Critics' Week 2019 selection
- *The Fever*, by Maya Da-Rin (Brazil, La Fabrique 2016), main official competition at the Locarno Film Festival 2019, best actor award and FIPRESCI prize
- *The Mercy of the Jungle*, by Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or at Fespaco 2019 and Toronto 2018
- *Rafiki* by Wanuri Kahiu (Kenya, La Fabrique 2013), Un Certain Regard Cannes 2018
- *My Favourite Fabric*, by Gaya Jiji (Syria, La Fabrique 2014), Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *The Family (La familia)* by Gustavo Rondón Córdova (Venezuela, La Fabrique 2014), Cannes Critics' Week 2017 selection
- *Beauty and the Dogs*, by Kaouther Ben Hania (Tunisia, La Fabrique 2015), Un Certain Regard Festival de Cannes 2017

Follow us on our [Facebook group](#) /follow the news on our website

Parcours: partnerships with festivals, labs and residencies

For many years, La Fabrique Cinéma de l'Institut français is committed to strengthening support for projects being written or developed through partnerships with residencies and international labs. A special attention is given to French-language projects from Africa.

REGULATIONS

All projects must be submitted on the Cinémas du Monde and the Institut français websites.

Selection criteria

1. The project must concern a cinematographic work (fiction, documentary or animation). It may not be a project or a film for television.
2. The project in development must be the director's first or second feature-length film (fiction, documentary or animation).

The director must come from one of the eligible countries (national or resident of the country for at least 5 years)

3. The producer of the project must come from one of the eligible countries (national or resident of the country for at least 5 years) and must have produced a short or feature length film within the last five years.
4. The producer must be the owner of a local production company.
5. The film's budget must be less than €3 million.
6. Each director or producer may only submit **one film project**.
7. The same project can only be submitted three times at La Fabrique.
8. La Fabrique's program is mainly designed to find French, European and international coproducers. It's not necessary to have a coproducer to submit.
9. Projects that already have coproducers attached can also be submitted. The coproducers must be identified in the online registration form.
10. If coproducers are attached to the project after the application has been made, the Institut français must be informed. A selected project that wouldn't have informed the Institut français might be refused.
11. **The local producer of the project is invited to attend La Fabrique Cinéma.** The project's co-producers must have signed a co-production agreement or a deal memo for their status to be recognized. **Their costs are not covered.**
12. Due to the international environment of the Cannes Market, most of the meetings will be held in English. Therefore, the director and the producer must speak English.
13. Application must be completed to be considered.

The registration deadline will be announced once the 110th eligible application will be received and by Wednesday, November, 8, 2023. Closing takes place on receipt of 110 eligible projects, even if the number of applications is reached before the deadline. The website will be updated regularly regarding the number of submissions received.

Rules

1. Applicants may not pre-register.
 2. There is no registration fee.
 3. When the registration form has been completed, an email is automatically sent to the French Embassy's cultural services or the Institut français in the director/producer's home country.
 4. Selected projects will be chosen by a committee composed of professional readers from the film industry and representatives of the Institut Français and its institutional partners. Apart from the selection made through the call for entries, the selection committee might choose projects through partnerships and/or among former applicants of La Fabrique. These projects will be clearly identified.
 5. The Institut français and its two supervisory ministries are firmly committed to gender equality, parity and diversity. For this reason, the Institut français is in the process of obtaining the Equality label and the Diversity label from AFNOR. The selection committee will be paying particular attention to gender parity in the selection of participants for La Fabrique Cinéma.
 6. Selected projects will be announced in **March 2024**. Projects that are not eligible or not selected will receive a notification by email. The director and producer of the selected projects will be informed personally. The list of selected projects will be available on the Cinémas du Monde and Institut français' websites and on social networks. A press release will also be published.
 7. The program will take place during the Festival de Cannes. Part of the activities will take place online from Mid-April and the director and local producer of a selected project will be welcomed in Cannes under the following conditions. The participants commit to make themselves available for the equivalent of 8 days in April and for the duration of the program in Cannes:
 - a. The Institut Français, with support from French Embassy services, will cover the **director's** travel, accommodation, meal and accreditation costs during his/her invitation to the Festival de Cannes. A period of 7 to 10 days will be covered within 14 to 25 May 2024 (or the official dates of the festival in case they change). The exact dates of invitation will be announced later. **Outside of these dates, the director must organise and pay for his/her own trip.**
 - b. The Institut Français, with support from French Embassy services, will cover the **producer's** travel, accommodation, meal and accreditation costs during his/her invitation to the Festival de Cannes. A period of 7 to 10 days will be covered within 14 to 25 May 2024 (or the official dates of the festival in case they change). The exact dates of invitation will be announced later. **Outside of these dates, the director must organise and pay for his/her own trip.**
- In line with the French National Low-Carbon Strategy (SNBC), the Institut français has set itself ten operational objectives to be achieved by 2025, brought together in a roadmap for ecological transition. The implementation of La Fabrique Cinéma program is part of this eco-responsible dynamic (train travel within Europe, vegetarian meals, etc...).
8. The directors and producers of projects selected must include the following information in the film's credits: "This film took part in LA FABRIQUE CINEMA DE L'INSTITUT FRANCAIS (+year)" and the program's logo.
 9. Applicants must accept these rules and regulations when submitting their projects online.

I hereby declare that I have read and accepted the rules and regulations for La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2024, in particular with respect to the project selection criteria and the conditions for welcoming directors and local producers of selected projects.

LIST OF ELIGIBLE COUNTRIES

Mainly based on the DAC (Development Assistance Committee) list (OECD) of assistance recipients

| | | |
|------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| AFGHANISTAN | GABON | NIGERIA |
| ALBANIA | GAMBIA | NIUE |
| ALGERIA | GEORGIA | PAKISTAN |
| ANGOLA | GHANA | PALAU |
| ARGENTINA | GRENADA | PALESTINIAN TERRITORIES |
| ARMENIA | GUATEMALA | PANAMA |
| AZERBAIDJAN | GUINEA Bissau | PAPUA NEW GUINEA |
| BANGLADESH | GUINEA Conakry | PARAGUAY |
| BELARUS | GUYANA | PERU |
| BELIZE | HAITI | PHILIPPINES |
| BENIN | HONDURAS | PUERTO RICO |
| BHUTAN | INDIA | RWANDA |
| BOLIVIA | INDONESIA | SAINT LUCIA |
| BOSNIA AND HERZEGOVINA | IRAN | SAINT VINCENT AND THE |
| BOTSWANA | IRAQ | GRENADINES |
| BRAZIL | JAMAICA | SAMOA |
| BURKINA FASO | JORDAN | SAO TOME AND PRINCIPE |
| BURUNDI | KAZAKHSTAN | SENEGAL |
| CAMBODIA | KENYA | SERBIA SIERRA |
| CAMEROON | KIRIBATI | LEONE SOLOMON |
| CAPE VERDE | KOSOVO | ISLANDSSOMALIA |
| CENTRAL AFRICAN | KYRGYZSTAN | SOUTH AFRICA |
| REPUBLIC | LAOS | SOUTH SUDAN |
| CHAD | LEBANON | SRI LANKA |
| CHILE | LESOTHO | ST HELENA |
| CHINA | LIBERIA | SUDAN |
| COLOMBIA | LIBYA | SURINAME |
| COMOROS | NORTH KOREA | SYRIA |
| CONGO (Brazzaville) | NORTH MACEDONIA | TAJIKISTAN |
| CONGO (Democratic | MADAGASCAR | TANZANIA |
| Republic of) | MALAWI | THAILAND |
| COSTA RICA | MALAYSIA | TOGO |
| COTE D'IVOIRE | MALDIVES | TOKELAU |
| CUBA | MALI | TONGA |
| DJIBOUTI | MARSHALL (Islands) | TRINIDAD AND TOBAGO |
| DOMINICA | MAURITANIA | TUNISIA |
| DOMINICAN REPUBLIC | MAURITIUS | TURKEY |
| EAST TIMOR | MEXICO | TURKMENISTAN |
| ECUADOR | MICRONESIA (Federated states of) | TUVALU |
| EGYPT | MOLDOVA, REPUBLIC OF | UGANDA |
| EL SALVADOR | MONGOLIA | UKRAINE |
| EQUATORIAL GUINEA | MONTENEGRO | URUGUAY |
| ERITREA | MONTSERRAT | UZBEKISTAN |
| ETHIOPIA | MOROCCO | VANUATU |
| ESWATINI | MOZAMBIQUE | VENEZUELA |
| FIJI | MYANMAR (BURMA) | VIETNAM |
| | NAMIBIA | WALLIS AND FUTUNA |
| | NAURU | YEMEN |
| | NEPAL | ZAMBIA |
| | NICARAGUA | ZIMBABWE |
| | NIGER | |

REGISTRATION PROCEDURES

Please note that you will have to set up an account to apply on the new platform.

You must fill in each field correctly and upload the mandatory documents before validating the registration form.

Please be aware that you will have to use Latin alphabet to apply.

Mandatory fields (in French or English)

- Eligible country
- Last name/ first name/ email/ phone and country of the director from one of the eligible countries
- Company / Last name/ first name/ email/ phone and country of the producer from one of the eligible countries
- Company /name/ email/ phone and country of the co-producer(s) (if applicable)
- Film title in original language and English
- Language of the project
- Film genre
- Film summary (1000 characters maximum)
- Synopsis (4500 characters maximum)
- Project status and reasons for participating in La Fabrique Cinéma de l'Institut français (3000 characters maximum)
- Estimated production schedule
- Estimated budget
- Links to previous works of the director

Mandatory documents (in French or English)

- Treatment (15 pages maximum)
- Script
- Director's statement (2 pages maximum)
- Financing plan (see example available in pdf on the registration form)
- Director's CV and filmography
- Producer's CV and filmography

Optional documents (in French or English)

- Detailed production schedule
- Detailed budget
- Moodboard or project stills
- Production company profile
- Production Note
- Other documents (additional documents, script in original version...)

CONTACT DETAILS

If you have any question, please contact Gabrielle Béroff-Gallard, project manager La Fabrique Cinéma by email: gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com

APPLICATION DEADLINE: The registration deadline will be announced once the 110th eligible application will be received and by November, 8, 2023, at the latest. The website will be updated regularly regarding the number of submissions received.

SELECTED PROJECTS WILL BE ANNOUNCED IN MARCH 2024.

If your project has been selected, you will be informed personally.

If your project hasn't been selected, you will receive a notification of rejection by email.

The list of selected projects will be available on the Cinémas du Monde and Institut français websites, on social networks and a press release will be published.