

CONVOCATORIA

1ER TALLER DE FLUJOS DE TRABAJO AVANZADO DE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO

El Instituto de Cinematografía de Honduras (IHCINE) convoca al **1er Taller de Flujos de Trabajo Avanzado de Postproducción de Imagen y Sonido**, impartido por los connotados cineastas argentinos **Gerardo Kalmar** y **Juan Manuel Casolati**, a realizarse en la **ciudad puerto de Tela, del lunes 11 al domingo 17 de diciembre de 2023**.

Tomando en cuenta que la etapa de postproducción de un proyecto cinematográfico no debería ser la última oportunidad en la que podemos revisar los aspectos técnicos de la ruta de trabajo y la narrativa visual y sonora del relato, la primera edición del **Taller Flujos de Postproducción** dará la oportunidad a **20 post productores de imagen y/o sonido** de introducirse en el diseño del flujo de trabajo desde la preparación para el rodaje de la película, o desde la etapa que el proyecto amerite adelantarse a estas vitales consideraciones.

Durante **5 días de trabajo intensivo**, a partir de ejemplos prácticos, y luego de una introducción general al diseño de flujos de trabajo, el taller estará dedicado a detallar los criterios rigurosos del diseño de la banda sonora y la corrección de color y efectos en la imagen.

Honduras comienza a sentar las bases de una industria cinematográfica y audiovisual, resulta indispensable un espacio para formar técnicos post productores dedicados a la tarea de finalizar una pieza audiovisual o cinematográfica.

CRONOGRAMA DEL TALLER

Apertura para recepción de proyectos	14 de noviembre de 2023.
Cierre de recepción de proyectos	01 de diciembre de 2023.
Anuncio de proyectos aceptados	04 de diciembre de 2023.

BASES

- La convocatoria se abre desde el **14 de noviembre de 2023** y tiene como **fecha límite de recepción de proyectos el 01 de diciembre del 2023 hasta las 10:00 p.m.**
- El taller recibirá un máximo de **20 proyectos**.
- La selección de los participantes estará a cargo del IHCINE
- Se dará a conocer la lista de los seleccionados el día **lunes 04 de diciembre de 2023**.
- Las becas otorgadas por IHCINE cubrirán los costos de traslado entre la ciudad del participante y la ciudad de Tela, Atlántida; su alojamiento, alimentación y capacitación.

TUTORES INVITADOS

Juan Manuel Casolati, post productor de imagen / Argentina. Colorista de decenas de largometrajes y cientos de publicidades, Supervisor de VFX y Diseñador de Workflows. Mas de 30 años de experiencia en postproducción audiovisual. Docente de Producción de VFX, Adobe Premiere, Adobe After Effects y DaVinci Resolve. Adobe Certified Expert. Docente de Postproducción, TICs y Multimedia en UADE. Miembro de AAC, SAE, ADF y Academia de Cine Argentino.

Gerardo Kalmar, director de sonido y post productor / Argentina. Supervisor de edición de sonido, diseñador de sonido, Avid Certified Instructor (ACI) Pro Tools. Mezclador de regrabación 5.1 para cine y TV. Gestor de Estudio de Postproducción y de Workflow Audio. Profesor de sonido, instructor de Pro Tools.

¿A QUIEN VA DIRIGIDO EL TALLER?

El Taller de Flujos de Trabajo, es un taller de formación especializado, dirigido a 20 profesionales de la producción y post producción, quienes, a la vez, incluyen a por lo menos un número igual de crew. Es decir, cada tallerista, aprenderá lo necesario para contribuir cuando menos con 15 o 20 técnicos de sus equipos de producción, como efecto multiplicador, directo, de este taller.

Además, el Taller planifica la proyección pública de 2 películas que funcionen como referencias para los participantes, pero, también, como actividad de fomento de la cinematografía ante por lo menos 80 personas.

SOBRE EL TALLER

El método del taller contempla, dos momentos; uno teórico introductorio; y, otro, más practico con ejemplos de proyectos llevados por los participantes; en cuanto a las áreas, estas están focalizadas en los Flujos de Trabajo hacia la post producción de Sonido, e Imagen.

Los 20 Talleristas se presentarán como un sólo grupo al inicio del Taller; pero, en la medida que las jornadas avancen, la idea es que se puedan hacer asesorías o capacitaciones específicas por grupo o proyecto.

De esta forma, el taller podría tener una jornada con todo el grupo, cada día; y luego trabajo de asesoramiento con talleristas, uno a uno.

Por último, el día 3 y 5 del Taller; se harán proyecciones de películas para el público local, con la participación de los Tutores, pero, también, de todos los participantes al taller.

REGLAMENTO

El postulante deberá ser hondureño o residente en Honduras, y haber post producido o realizado por lo menos un cortometraje de ficción o documental.

- Los postulantes preferiblemente deberán tener un proyecto que esté en etapa desarrollo o listo para producción para aprovechar las tutorías individualizadas de los facilitadores.
- No podrá seleccionarse un participante que tenga relación o parentesco con los organizadores del taller.
- Los participantes seleccionados deberán confirmar obligatoriamente su asistencia al taller, al ser notificados de su selección por parte del IHCINE, en un plazo máximo de 48 horas, caso contrario, automáticamente se considerará cancelada su participación y se seleccionará a otro participante.
- Cada participante deberá portar su equipo de trabajo (laptop) con los siguientes softwares previamente instalados: Pro-Tools, DaVinci Resolve y Adobe Premiere Pro.
- La inscripción significa la aceptación a todas las cláusulas de esta convocatoria y por consiguiente el postulante inscrito está obligado a cumplirlas.
- Finalizada su participación el IHCINE otorgará a cada participante un certificado de asistencia.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a la convocatoria deberá realizarse de la siguiente forma:

1. **En línea:** Llenar el formulario de inscripción a través del siguiente enlace, y adjuntar los siguientes requisitos:

Formulario: <https://forms.gle/PeieCUvBSSSL3Ndz7>

- Enlace a una obra previa del productor o enlace a una secuencia o teaser de proyecto en proceso (Vimeo, YouTube o similar), sea esta una película o serie.
- Fotografía del postulante (150 dpi)
- Archivo PDF que contenga la siguiente información:
 - o Datos de contacto del postulante.
 - o Carta de interés de máximo una cuartilla (exprese su motivación por participar y merito para participar en el taller)